



nord wave 2  
performance synthesizer

NEW!

# nord wave 2

performance synthesizer

El Nord Wave 2 es un potente sintetizador de rendimiento de 4 partes que combina síntesis analógica virtual, muestras, FM y Wavetable con una interfaz intuitiva centrada en capas.

Con 48 polifonía de voz, características de rendimiento innovadoras y controles prácticos, el Nord Wave 2 ofrece posibilidades sonoras sobresalientes con capas y ajustes avanzados sobre la marcha.

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

### General

- Sintetizador de 4 partes con volumen dedicado / faders de panorama
- Muestra, Analógica virtual, Tabla de ondas y síntesis FM
- 48 polifonía de voz
- Pantallas OLED para secciones de programa y oscilador
- Memoria de 1 GB para Nord Sample Library 3.0
- Muestras reemplazables por el usuario
- Teclado de 61 notas con Aftertouch

### Actuación

- Arpegiador avanzado con modo de disparo polifónico
- Función de puerta para efectos rítmicos
- Funciones avanzadas de Morph con Impulse Morph

- Control de reloj maestro de arpegiador, LFO y efectos
- Vibrato con 3 modos de retardo y asignación de rueda / Aftertouch

### Osciladores

- Analógico: Básico, Forma, Múltiple, Sincronización y Ruido con hasta 16 osciladores.
- Muestras
- Tabla de ondas
- FM avanzado con algoritmos armónicos e inarmónicos
- Modo unísono

### Modulación

- LFO con cinco formas de onda
- Opciones flexibles de sincronización y enrutamiento
- AD/AR envolvente

## Amplitud

- Amplificador envolvente ADSR
- Modo de ataque transitorio

## Filtrar

- Paso bajo de 12/24 dB, paso bajo M, paso de banda, paso alto y LP + HP
- Unidad de filtro
- ADSR envolvente

## Efectos

- Sección FX con Tremolo, Pan, Ring Modulation, Chorus, Ensemble y Vibe.
- Sección de ecualización con Drive
- Sección de delay avanzado
- Sección de reverberación con cinco tamaños + modos oscuro, brillante y coral con modo brillante



## NUESTRO SINTETIZADOR MÁS VERSÁTIL

**Con 4 sintetizadores independientes en uno, el Nord Wave 2 ofrece posibilidades excepcionales para estratificar tanto formas de onda clásicas como muestras.**

La amplia gama de funciones de rendimiento y los efectos prácticos ajustables al instante hacen que Wave 2 sea nuestro sintetizador de rendimiento más versátil

### Modo de monitor

Muestra su configuración para envolvente de amplificador y filtros en la pantalla del programa

## SECCIÓN DE LA CAPA

Presenta una sección con faders para controlar fácilmente el volumen o la panorámica de las 4 capas, funciones útiles para el enfoque rápido, el control panorámico, la edición individual y la edición múltiple.

### Modo grupal

La nueva función Agrupar le permite agrupar 2, 3 o 4 capas y les permite compartir los mismos ajustes de Filtro, Sobre, Arpegiador, LFO y Efecto, perfectos al crear sonidos complejos de varias capas que se pueden editar como un sonido coherente.



## SECCIÓN DEL OSCILADOR

La sección Oscilador ofrece 4 modos para cada una de las 4 capas: Analógico, Tabla de ondas, FM y Muestras y se navega fácilmente con nuestro nuevo modo de categoría directa. El control del oscilador presenta control adicional sobre la forma, sincronización o desafinación.

### Categorías de osciladores

**Analógico:** una amplia gama de formas de onda, desde analógico clásico hasta nuevas adiciones armónicamente extendidas.

- Básico: sierra, pulso, ancho de pulso, sine, cuadrado con controles de ajuste básicos.
- Forma: formas de onda donde Osc Control alterará la forma de la forma de onda
- Multi: 2 o más formas de onda combinadas donde el Control Osc ajustará la cantidad de desafinación y propagación
- Sincronización: configuraciones sincronizadas suaves y duras, donde Osc Control controla la frecuencia de sincronización
- Ruido: ruido blanco



**Muestras:** incluya muestras de alta calidad de nuestra Nord Sample Library 3.0, así como la posibilidad de agregar sus propias muestras personalizadas utilizando el Nord Sample Editor 3. Utilice los ajustes preestablecidos de muestra incorporados para sonidos dinámicos reproducibles al instante o esculpe su propio sonido desde cero con el Modo "Raw Samp".

**Tabla de ondas:** una gran cantidad de tablas de ondas avanzadas que cubren una amplia gama de características tonales.

**FM 2, 3 y 4** configuraciones de operador con variaciones armónicas e inarmónicas.

**Unísono:** Poderoso efecto Unison de múltiples osciladores con verdaderas Superwaves que generan simultáneamente cientos de formas de onda para sonidos extremadamente gruesos y gruesos.

## COMPATIBLE CON NORD SAMPLE LIBRARY 3.0

La sección de muestra tiene 1 GB de memoria y viene cargada con una amplia selección de muestras de calidad que incluyen cuerdas, metales, guitarras, coros, percusión cromática, así como los sonidos con licencia exclusiva de los legendarios Mellotron y Chamberlin. Todos los sonidos son fácilmente reemplazables con el Nord Sound Manager.



### Crea y transfiere tus propias muestras

Agregar sus propios instrumentos de muestra personalizados nunca ha sido tan fácil gracias al nuevo [Nord Sample Editor 3](#) optimizado para Mac y Windows que le permite mapear, repetir y transferir muestras a su Nord Wave 2 en un abrir y cerrar de ojos.

## SECCIÓN DE FILTRO

Tiene 6 tipos de filtro con paso bajo clásico de 12 y 24 dB, paso alto, paso alto / paso bajo y un filtro de paso de banda, junto con una sorprendente emulación del filtro de escalera de transistores del legendario Mini. El modelado único, captura el verdadero carácter y la respuesta de los instrumentos analógicos clásicos, lo que permite un diseño de sonido flexible y preciso. Está equipada con un envolvente ADSR completo.

## SECCIÓN DE LFO Y MODULACIÓN

Wave 2 presenta un LFO dedicado para cada capa con una selección de formas de onda más un envolvente de modulación AD / AR con configuración de velocidad dedicada y modo Invertir. El LFO tiene varios parámetros morfológicos y la velocidad se puede sincronizar con el reloj maestro.



## SOBRE AMP

La sección de amplificador está equipada con un envolvente ADSR completo que presenta un nuevo y poderoso modo de ataque transitorio para agregar más golpe a sus sonidos.

## MORPHING Y IMPULSE MORPH

El Wave 2 presenta una amplia gama de parámetros modificables que se pueden controlar desde cuatro fuentes diferentes: velocidad, aftertouch, rueda y pedal de control. Todas las fuentes de transformación pueden asignarse rápidamente para controlar múltiples parámetros simultáneamente y la poderosa función Impulse Morph le permite cambiar instantáneamente cualquier parámetro de su sonido.



### Asignación de rueda

Asigne instantáneamente LFO, control de oscilador o filtro a la rueda de modulación.

## ARPEGIADOR POLIFÓNICO AVANZADO CON PUERTA

Gran potencia rítmica con un arpegiador clásico y un modo polifónico con patrones directamente editables.

### Modo polifónico

El modo Poly es un arpegiador polifónico que volverá a activar todas las teclas retenidas, ya sea rectas o estampadas, con diferentes inversiones para emocionantes variaciones armónicas.

### Modo de puerta

El nuevo modo Gate corta tu sonido en un patrón rítmico con profundidad ajustable.

El modo Patrón contiene una amplia selección de Patrones rítmicos que permite una fácil edición para crear sus propios patrones personalizados.



## RELOJ MAESTRO

El reloj maestro de Wave 2 permite sincronizar el LFO, el arpegiador y varios efectos, ya sea internamente o mediante un reloj MIDI externo. Con la sincronización del reloj maestro puede sincronizar 4 capas con patrones individuales, todo perfectamente sincronizado con retrasos y LFO. Un Tap Tempo le permite tocar fácilmente el tempo de un baterista o reproducir pistas.



## SECCIÓN DE EFECTOS

**Efectos de modulación:** Tremolo, Pan, Ring Modulator, Chorus, Ensemble y Vibe con control Rate y Amount. Todos los efectos son controlables a través del pedal de control (u otras fuentes Morph) y también se pueden sincronizar con el reloj maestro para obtener efectos rítmicos.

**E Q y Drive:** Ecuador con control de graves y agudos, o ecualizador barrido de 1 banda. También está disponible una brillante emulación de Tube Drive.

**Delay:** Efecto de retardo estéreo avanzado con modo Ping Pong, modo analógico y Tap Tempo. Las nuevas características incluyen nuevas opciones creativas de Comentarios para agregar Ensemble, Chorus, Vibe, así como filtros HP / LP y BP en el ciclo de Comentarios.

**Reverberación:** la sección de reverberación tiene cinco tamaños de reverberación diferentes (cabina, sala, escenario, sala y nueva catedral) para agregar algo de ambiente a sus sonidos, y la cantidad ahora es morphable. Las nuevas características incluyen modos brillante y oscuro para agudos extendidos o reducidos. El nuevo efecto Coral agrega un efecto de modulación exuberante.



## DIVISIONES Y CAPAS

Tener cuatro sintetizadores idénticos e igualmente potentes a la vez se abre para posibilidades de capas excepcionales. El modo Split ofrece tres puntos divididos que proporcionan hasta 4 zonas con fundidos cruzados opcionales. La funcionalidad flexible Hold le permite bloquear y mantener las ranuras de forma independiente de fondo mientras juega algo más en la parte superior.

## GERENTE DE SONIDO

Compatible con el software Nord Sound Manager que le permite una fácil reorganización, copia de seguridad y transferencia de programas y está disponible para descargar.

**CONTROL MIDI:** Por USB para usar con un secuenciador o con el software Sound Manager incluido.

**TECLAS** de 61 teclas (CC) semi ponderado en cascada con Aftertouch.

# Nord Wave 2 Especificaciones:

## DIMENSIONES Y PESO

- Nord Wave 2: 990 x 100 x 295 mm (38,9 "x 3,9" x 11,6 ")
- Nord Wave 2: 8,75 kg (19.29 libras)

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Sintetizador de 4 capas con faders LED
- Síntesis analógica virtual, tabla de ondas, FM y reproducción de muestras
- 48 voces
- Memoria de 1 GB para Nord Sample Library 3.0
- Efectos, EQ, Delay y Reverb para cada capa.
- Funciones avanzadas de arpegiador y gate
- Teclado semipesado de 61 teclas con botones de desplazamiento de octava, +/- 2 octavas.
- Teclado dividido con 3 puntos divididos.
- Funcionalidad Morph avanzada. Impulse Morph para anulaciones de morphing instantáneas
- Funcionalidad grupal para la edición multicapa

## SECCIÓN OSCILADORA

- Pantalla OLED dedicada para la configuración del oscilador
- Analógico: básico, forma, seno senoidal, múltiple, sincronización, campana, ruido.
- Tabla de ondas: tablas de ondas, formants.
- FM: Dual, Triple, Vocal y Multi con opciones Armónicas e Inarmónicas.
- Muestras: Nord Sample Library 3.0
- Control del oscilador: cantidad de forma, desafinación o sincronización para formas de onda analógicas, forma para tablas de ondas, cantidad de modulación para FM.
- Dual Osc: control al unísono con 3 opciones de cantidad.
- Semitono (-24 - +24) y controles de tono de ajuste fino.

## SECCIÓN DE MODULACION

- LFO genera un triángulo, cuadrado, diente de sierra, diente de sierra invertido o formas de onda de muestra y retención. El LFO se puede enrutar a Frecuencia de filtro, Osc Pitch u Osc Mod. La frecuencia del LFO se puede sincronizar con el reloj maestro.
- Envolvente AD / AR

## ARPEGGADOR / PUERTA

- Arpegiador: Rango: 1 - 4 octavas. Modos: arriba, abajo, arriba / abajo, al azar. Opción Zig-Zag. La frecuencia de arpegio se puede sincronizar con el reloj maestro.
- Poly: Arpegiador polifónico para reactivar acordes completos en rango cero, y arpegio polifónico de inversiones de acordes en rangos más grandes.
- Puerta: puerta de nivel rítmico con envolvente de dureza ajustable.
- Modo de patrón: Modo de patrón para Arpegiador, Trig o Gate con más de 30 preajustes editables o patrón personalizado.
- Pattern Editor: editor dedicado para crear patrones rítmicos personalizados que se pueden usar con Arpeggiator, Trig o Gate.

## SECCION DE FILTRO

- Filtro multimodo con paso bajo de 12 dB (2 polos), paso bajo de 24 dB (4 polos) y paso de banda, paso alto, Ladder M, paso bajo + características de paso alto.
- Corte, resonancia, cantidad de envolvente, cantidad de envolvente controlada por velocidad.
- Envolvente ADSR.
- El seguimiento del teclado del filtro se puede configurar en apagado, 1/3, 2/3 o completo.
- Distorsión de filtro ajustable.

## SECCION DEL AMPLIFICADOR

- Envolvente ADSR
- Modo de ataque transitorio para un ataque más ágil
- Cantidad de velocidad de amplificador (3 niveles)

## CONTROL DE CAPAS

- Fader LED para cada capa para control de nivel instantáneo y visión general.
- Agrupe para editar rápidamente varias capas de Amp Env, Filter, Effects, Arpeggiator, etc.
- Bloqueo de capa: bloquea la configuración de capa actualmente activa.
- Funcionalidad dividida: 3 puntos divididos con 8 opciones de ubicación y Split Crossfade.
- Pan-control individual por capa.
- Modo solo para silenciar rápidamente todo excepto la capa enfocada.

## SECCIÓN DE DESEMPEÑO

- Modos de voz: Poly, Legato y Mono con Glide
- Impulse Morph: cambie instantáneamente uno o varios parámetros con solo presionar un botón.



- Funcionalidad clásica Nord Morph para un control flexible de múltiples parámetros (rueda, Aftertouch, velocidad y pedal de control)
- Rueda de modulación
- Pitch Stick con rango programable.
- Asignación rápida de destino de modulación de rueda
- Después de tocar
- Vibrato con 3 modos de retardo y asignación de rueda / Aftertouch
- Teclado en espera que se puede deshabilitar en cada capa individualmente

## SECCIÓN DEL PROGRAMA

- Control de ganancia de programa
- Gran pantalla OLED
- Funcionalidad de Transposición de Programa
- 5 botones de programa
- Modo en vivo
- Funcionalidad de copiar / pegar
- Control de reloj maestro de arpegiador, LFO, efectos y retardo + más sincronización de reloj externo

## EFFECTOS

- Sección FX con Tremolo, Pan, Ring Modulation, Chorus, Ensemble y Vibe.
- Ecualizador con control de graves / agudos o control paramétrico de 1 banda.
- Efecto impulsor para distorsión de tubo
- Sección de retardo con velocidad / tiempo, tap tempo, modo analógico, ping-pong estéreo, mezcla seco / húmedo. La velocidad de retardo se puede sincronizar con el reloj maestro. Efectos de bucle de retroalimentación: Chorus, Vibe y Ensemble, filtros de retroalimentación: HP, LP y BP.
- Sección de reverb con cinco algoritmos (Booth, Room, Stage, Hall, Cathedral) + Dark, Bright y Chorale (Reverb modulada)

## MEMORIA

Programas (sonidos individuales): 16 x 25 (400) ubicaciones

## SALIDA DE AUDIO

- 2 salidas
- Salida de auriculares
- DAC de 24 bits de alta resolución y bajo ruido

## CARACTERÍSTICAS MIDI

- Todas las perillas e interruptores de control envían y reciben mensajes de cambio de control.
- Master Clock se sincronizará con el reloj MIDI entrante.
- Soft Thru

## CONEXIÓN

- 2 salidas de audio de nivel de línea - ¼ ", tomas de 6,35 mm, no balanceadas
- Salida de auriculares estéreo: conector estéreo de ¼ ", 6,35 mm
- Pedal de sostenido - ¼ ", jack de 6,35 mm. Use un pedal momentáneo, como por ejemplo, Roland DP-2, DP-6, Yamaha FC-4, FC-5, Fatar VFP1-25, etc.
- Pedal de control - Jack estéreo TRS de ¼ ", 6,35 mm. Utilice un Yamaha FC-7, Roland EV-7, Roland EV-5, Korg EXP2 o Korg XVP10.
- Conector USB con capacidades MIDI
- Entrada y salida MIDI: conectores DIN de 5 pines

